

INDICE

PRELUDIO

Sul soggetto nella poesia p. 13

PRE-ISTORIA

Sul soggetto nella poesia greca e latina p. 27

INTERLUDIO OVVERO PERIPEZIE

Il nuovo e il male. Baudelaire e il *dandy* p. 73

Il brutto, il nuovo, il corpo nudo femminile p. 83

Funzione dell'*incipit* p. 93

Del montaggio p. 109

Funzione della critica, oggi p. 115

STORIA

I. Baudelaire, il soggetto indemoniato p. 125

II. Lautréamont,
poesia personale e poesia impersonale p. 133

III. Rimbaud, il soggetto è un altro p. 147

IV. Mallarmé, la sparizione del soggetto p. 165

V. Pascoli, il soggetto travestito p. 177

VI. Nietzsche, il soggetto dionisiaco p. 189

VII. Freud, l'inconscio, la poesia p. 197

VIII. Marinetti, il soggetto, la materia p. 219

IX. Palazzeschi, il 'divertimento' p. 235

X. Tzara, il pensiero orale p. 243

XI. Breton, la "parola interiore" p. 249

XII. Eliot, Pound, il "metodo mitico" p. 259

XIII. Gottfried Benn, il soggetto moltiplicato p. 279

XIV. Montale, "interno" e "esterno" p. 287

XV. Sanguineti, i Novissimi, la "riduzione dell'io" p. 295

INDICE DEI NOMI

p. 325